

کتابخانه

قبل أيام من اجتماع الهيئة السياسية العليا للسورية والعراق

لن الموحد ولماذا؟

يقود الحواس أحيانا للوحدة العربية بعض الكتاب وبعض الجهات والمؤسسات وأحيانا شخصيات سياسية قومية على خط الشرح الطويل كبريات الفقه للوحدة والاسباب التي تدعو لتحقيقها. حتى ان بعضهم مازال ينظر ويتحدث عن الوحدة بالاسلوب الوجداني أو العاطفي ايمان الغمسات... وبالعبارة ان الانسان العربي في كل مكان ورغم انتشار الامية بنسبة كبيرة في الوطن العربي... يعرف الكثير والقليل من النوايا والبررات التاريخية والظروف الجغرافية وغيرها من التبريرات البديعة لافقة الوحدة بين الاقطار العربية... يعرف انكنا كان موجودا في الشرق او في الغرب العربي فانه يستطيع ان يتكلم مع المواطن العربي في اي مكان بالنسبة نفسها ويستطيع ان يتكلم مع التاريخ نفسه ويشركه في المبادئ والتقاليد فضلا عن انه يستطيع التحدث به في اي وقت الا استعمال اية وسيلة للتواصل... وفوق هذا كله يعرف المواطن العربي ان - اسرائيل - تعديه للشرق كما لو كان في الغرب وانها تفتح الطريق البري للوصول بين الشرق والغرب.

لذلك يقول الحواس: أحيانا للوحدة بعضهم يتحدث من قضية الوحدة بتكرس الكلام بمهاجمة العدو للوحدة وخسومها من اجانب ومن - غرب - ويصيح هذا الآخر مع الوقت قضية ولكن الامر لطبيخ ترويه هذه - قضية - للوحدة من التهم الموجهة من الاعداء والخصوم اليها والتي معانها وحملتها لونها، مع ان قضية الوحدة كما ملتنا تجاربها نفسها كير مسن لتتفرق بها. وفيما ينادي ويهددها. ولعل الحواس امامنا

ويمكن ان نرى ان يقول دون خوف من الوقوع في خط - انه بمجرد ان صدرت دعوة وحدوية من دمشق الى بغداد وقهر تجارب الفتوى النكوة نفسها في العراق - شاعنا ان المفاجأة لم تترك احدًا لا وشهته كليا نحوها وجعلته بعيد التفرق جديرا في تغييراته وحساباته. وجعلت الكثيرين جنة يستبدون بزوايا مستقيمة من وضع كانوا يمدحونهم ويحفظونهم في مخاطر التجزئة والظلال العربية الى وضع راحوا يمدحونهم في فواتح ومناقب الوحدة ويحسون على خفاها ويتركون حامي لواعها.

وفي لحظة واحدة انتقل المواطنون من الزاوية المظلمة السوداء في نظرتهم لتضياء ومشاكل وواقع الوطن العربي الى الزاوية المضيئة... هذا ما فعلته دعوة الوحدة الموجهة من دمشق وتجاوب الوحدة الوجه من بغداد.

لماذا ولي هيف؟
خمس سنين وحدة دمشق وبغداد محاولات وحدوية كثيرة وخلفت قضية الوحدة في سورية وصعد عام ١٩٨٨ خطوات بعيدة جدا لتصل الى كل من في الوطن العربي والعالم. وجررت محاولات وحدوية اخرى وتحملت لفتات انتحارية معروفة. في الغمسات ارتفع سلاح الوحدة العربية. معانها يقاوم الاطراف الاستعمارية

او قلت الوحدة بين سورية والعراق مابلي : ان الخلافات العربية خلافات هاشمية عابرة بل سطحية بالقياس لكرهية الحركة الصهيونية للمغرب وبالقياس للمداورة الاسرائيلية العربية . ان كل خلاف او نزاع عربي عربي - يؤول ويؤجل لتحقيق الوحدة العربية - وتحرير الارض واقامة مجتمع عربي متحرر من اشكال التخلف والاستغلال سنوات وسنوات .

وامام هاتين الحقيقتين ولعل هذه الوحدة الكيرة المتفرقة يمكن قول الاتي : اولا : لاشك ان سلاح الوحدة السورية - العراقية سيكون سلاحا هجريا اكثر منه سلاحا دفاعيا . اذ من الطبيعي لا يكون دور هذا السلاح محمورا فقط بحماية الذات العربية من الهجمة الاستعمارية وقطوعها والايها بل سيعدى حدود الدفاع الى مهاجمة هذه الهجمة نفسها . وهذا امر نرفضه ففصل الوحدة ثانيا : الوحدة ضرورية ومصلحة لكل مواطن عربي بلا استثناء وليس ثقبه او تريحته اجتماعية بمعنى . بل هي لكل مواطن عربي ومن حق المواطن العربي ان يقاتل بسلاح الوحدة وهو شعبان ومطعمن لهذه وواق من توجهه .

وحدة سورية والعراق تضمنان سلاح الوحدة العربية بيد المواطن العربي ومن الطبيعي والضروري ان يحوي هذا السلاح كل عناصر بناء قوة هذا المواطن العقلية والنفسية والجسدية . ثالثا : اكثر من تجربة وحدوية موفوعة امام اليمث ، بل اكثر من تجربة ان لم يكن كل التجارب الموفوعة منذ ربح قرن شاد فيها



محمد زعير



اليمث وكان مؤسسا لها ونصرا رئيسا وقياديا لتجاربها ومقاومة اعدائها وخصومها . . . رابعا : ان دول السوق الاربعة المشتركة تتبادل النافع وتقاوم المصالح ، ولولا ذلك لما وجدت هذه السوق اصلا . كذلك التفت الدولة التي اعتبرت في يوم من الايام باليهبة خمر من ورق . . . التفت بالولايات المتحدة الامريكية للدفع الرئيسي نفسه دفاع المصالح والتافع . ولا شك ان الحرب الباردة لم تنته والوفاق الدولي لم يصل الى ما وصل اليه الا بسبب توظيف النافع وتبادل المصالح بسبب السوفييت والامريكيين .

فهل نتكلم بعد هذا عن الوحدة نظريا وشعارات؟ ام نتكلم عنها بعقولنا والانتا الحاسبة ؟؟

لنقل مثلا مابلي : ا - ان الوحدة العربية تستطيع ان تشن فورا حملة واسعة على الامية في سوريا والعراق وتمحوها في اقل من سنتين . ب - ان الوحدة العربية تستطيع ان تلقي البطالة القمعة وفي القمعة برنامج واضح وحاكيات مادية متواضعة . ج - ان الوحدة العربية تستطيع ان تسلح القوات العربية المقاتلة باحدث الاسلحة وافضل التدريب العسكري بهدف تحرير الارض العربية . د - ان الوحدة العربية تستطيع ان تزرع الارض التي لم تزرع حتى الان وتشيع من خيراتها المواطن العربي . هـ - ان الوحدة العربية تستطيع ان تنقذ عنالة في فوارق مستوى المعيشة والدخسل وما شابهها بين المواطنين العرب . و - ان الوحدة العربية تستطيع ان تبني تنظيميا جماعيا موحدا . يتحمل كل عضو فيه مسؤولية مرفوعة ومعدة في مجال عمله او مجال اختصاصه ويسال عما عمله وما لم عمله . ز - ان الوحدة تستطيع ان تضع في عقولنا جميعا خلاصة اهم التجارب الانسانية في وقت قصير جدا . تستطيع مثلا ان تجعل الطبيب العربي بمستوى الطبيب الاوروبي وغير الاوروبي بل واحسن . تستطيع الوحدة ان تعمل كل هذا دون تعبد ودون لزام كثير وبجهد متواضع ومخلص . ولا شك انه من اجل تحقيق كل هذا ينبغي ان يتوحد المواطن العربي بالوحدة ويعمل على تحقيقها .

محمد زعير

وجهة نظر بعد رحيل الشاه ماذا ينتظر السادات؟

تخذت المادلات التي اعتمدتها الادارة الامريكية في تغير خرائط منطقة الشرق الاوسط توجه نحو التغيير الكلي للصياغة كلها كانت خاتمة الفرضيات جميعها بنبت وبالنسبة سقطت الاستراتيجيات ، ولابد من ان تبدل الخرائط كما لابد من ان تكون اعادة النظر في المخططات شاملة .

الآن وبعد ان وصل النظام المصري الى مرحلة لا وظيفة له بها ، ولا يملك اي شيء بعد ينتقل عنه للمعد الصهيوني ، في ظل الوصاية الامريكية - الوسيط والشرق الكابل - في المحادثات بين النظام المصري وبين اسرائيل - لم يسق امام السادات الا ان ينظر الوقت الذي نظى فيه تقاتله بالروس الاسرائيلي ، والمواقفة الامريكية لتوقيع معاهدة الصلح القفرد ، وما اخرج السادات من خبره وانتظاره ، تلك الهمة التي تلقاها من الادارة الامريكية ، لينفذها على الارض العربية ويعمل بتم الانتقال الى المرحلة التي تليها ، من المخطط المرسوم للمنطقة العربية . اذ ما هو المطلوب من السادات حاليا وما نوع الهمة التي تلقاها عبر رسائل ومبعوثين امريكيين ، وحتى اراء اسرائيلية ؟ انها بالقضية العمل لانتصاف مقررات قمة بغداد ، والمنازع على التقارب السوري العراقي وعلى قضية شعب فلسطين .

لو رجعا الى ايامه حرب تشرين التحريرية وبالضبط بعد توقيع النظام المصري على اتفاقية الضمعة كيلو متر ١٠١ - . في عام ١٩٧٤ لوجدنا رئيس النظام المصري يتبادل الرسائل مع فولدا ماتي رئيسة حكومة العدو آنذاك ، واعتبرت ماتي ان مضمون الرسالة الاولى سترنقطة تحول تاريخيا - طبيعي ان السادات كان يعرف انه يتخذ بعضا حلقات مخطط محروس لم يكن هو - رئيس النظام المصري - الا بعض اوائله التنفيذية في القمعة العربية وطبيعي ان - اسرائيل - تدرك جيدا ابعاد المخطط واهدافه ، لانها كانت المشارك الفعالة والمؤثر في رسمه وتحديد اطره وكيفية تنفيذه ولذلك اعتبرت ماتي - الرسالة الاولى - ونفس اعترافات العدو - من السادات ونقطة تحول تاريخيا .

وبالفعل بدا السادات بتفيذ المخطط حلقة - حلقة ، وعلى محورين متوازيين على المستوى الداخلي في مصر العربية ، وعلى المستوى العربي واسمر يقم التنازلات لعدو الصهيوني الى ان انتهى الى واقع الحرة والارثك لا يعرف عن اي شيء ينال ، وماذا يملك لينال عنه فغسل دائرة الانتظار ليعطي الاشارة ببدء تنفيذ مهمته الجديدة ، او ان المخطط طرات عليه تعديلات

أصبحت هي الاساس ؟ واعتند السادات في تنازلاته على اربعة عوامل ، تتحدد بما يلي : ١ - نظر السادات الى الواقع العربي فوجد انه قادر من خلاله على ان ينفذ اية مهمة يتلقاها من الادارة الامريكية ، وحتى من اسرائيل ، كما وجد رئيس النظام المصري انه يمتلك كثيرا من وسائل التفتيح في مناطق عربية متعددة ، انتفعية نهجه التنازلي الاستعلاسي . ٢ - اعتند اساسا على غرب الفضل - العربي ، وتزيق وحدة الكلمة العربية ، منتظا من - حقيقة - رسفها في لذه ، تترك على انه لا يمكن ان يكون اللقاء ما بين سورية والعراق . ٣ - نكد السادات ، ومن خلال قناعته النامية

محمد مخلا

لعمل في حقول زراعة الكاكاو ، ومن مابلي وغينيا ، بالإضافة الى ان نسبة كبيرة مسن المهاجرين الى بلد ما كانت لاسباب سياسية وليس لكسب الرزق فقط ، لذلك خلقت مشكلة المهاجرين الى الدول المجاورة مشاكل جديدة بحيث وصل عدد كبير منهم دون ان يحل معه بطاقته الشخصية او اية بطاقة رسمية تشير الى جنسيته .

ودرس علماء الاجتماع مشاكل الهجرة داخل افريقيا واسياها وسعة الاقامة واكدوا على ان نسبة كبيرة من المهاجرين كانت مصممة على البقاء مدة طويلة واحيانا الى مالا نهاية ، هذا ولم تقتصر الهجرة على الرجال فقط بل تمتد الى عالم النساء وبينما بلغ عدد النساء المهاجرات في فولتا العليا الى ساحل العاج ، ٨٨٠٠ امرأة عام ١٩٦١ ، أصبحت ٥٤ الف عام ١٩٧٣ .

واشارت دول افريقية عديدة الى وضع اطفال المهاجرين والمشاكل التي يتعرضون لها وزيادة نسبة الامية بينهم وصعوبة المتاعهم في المجتمع الجديد ، وتجدد الاشارة الى ان عدد اطفال العمال الاجانب في احدى الدول الافريقية تجاوز ٣٦٦ الف طفل .

وأخيرا جرت في السنوات الاخيرة هجرة ، وهجرة مؤقتة من بلد افريقي الى بلد مجاور آخر وشكلت مشاكل جديدة وستتفاقم الازمة بعد ان توقع دول غرب افريقيا على عيشال حرية الانتقال فيما بينها ، الميثاق الذي تقيمت به المجموعة الاقتصادية للدول افريقية ، الا ان المشاكل الاقتصادية والحرة الانتقالات في ضوء استقلالها للبقاء في البلد المجاور ، كانت معط انتقاد رؤساء كافة دول غرب افريقيا .

ترجمة وليم مسوح



كثير من أعمال يشتغلون في زراعتهم . هذا من جهة ومن جهة ثانية فقد ساعدت اليد العاملة المبرودة من بلد افريقي ، لدى وصولها الى الوطن الام ، ساعدت على حل بعض المشاكل وبينما ادخال انواع جديدة من الزروعات ومعرفة تطورها مما ساعد على رفع نسبة الدخل القومي الصافي .

وتذكر على سبيل المثال ان نسبة المهاجرين الافريقين في السنوات العشر الماضية لعد ارتفعت في ساحل العاج ، وقد ذكرنا ان عدد القادمين تجاوز مليون نسمة . فمن اين يصل المهاجرون ؟

اذا الامعاء الرخي على ان اكبر نسبة وصلت الى ساحل العاج ثالث من فولتا العليا خاصة مثل نبات - الكاكاو - حيث كان عدد

الاحصاء ، الذي فعلته حكومة غانا على ان ٢١٠ الف مهاجر وصلوا بطريقة غير شرعية من فولتا والتوفو ونيجيريا وقامت الحكومة بطردهم واشارت حكومات افريقية كذلك الى قيامها بعمليات طرد اليد العاملة بحجة زيادة نسبة البطالة لديها واشارت حكومة غانا بان ٤٠٠ غيني عاقل عن العمل .

وبرزت مشكلة جديدة انوار اهتمام القادة الافريقين ، الا وهي مسألة تهريب الاموال الى الخارج بواسطة اليد العاملة الاجنبية لذلك خاضت عدة حكومات بطرد عدد من هؤلاء العمال ، لوضع حد لتقل المال خارج الحدود ، وبرزت في ضوء ذلك الاجراءات نفسها في اليد العاملة الصينية في الصناعة وزراعة نباتات خاصة مثل نبات - الكاكاو - حيث كان عدد

الهجرة بين دول غرب افريقيا

وانعكاساتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية

سكان فليدالان الالفة الذكر تجاوز ٤٠ مليون نسمة عام ١٩٧٥ وان ٣ بائلة منهم يعيشون خارج بلد مسقط رأسهم ، الا ان نسبة اليد العاملة المهاجرة الى بعض تلك البلدان تجاوز ٢٠٪ من نسبة العاملين بكاملهم ، وذلك حسب التسلسل التالي :

- يوجد في غانا ٥٢٢ الف مهاجر جاؤوا من مناطق تقع غرب افريقيا .
- يوجد في ساحل العاج مليون ٤٢٥ الف مهاجر بينما يوجد في السنغال ٢٥٥ الف مهاجر وتنخفض نسبة المهاجرين الى سيراليون وليبيريا بحيث لا تكاد تشكل مشكلة هامة .
وتجدد الاشارة الى ان هجرة اليد العاملة لم تكن تسير بالوسائل الرسمية وعهد دل

ماذا نعلم عن هؤلاء المهاجرين كم يبلغ عددهم ؟ ما هي نسبة الهجرة منذ عشرينات بالنسبة الى ما كانت عليه منذ ٢٠ سنة ؟ هذا ويشق من تلك الاسئلة - اسئلة اخرى عديدة - الا ان المعلومات المتوفرة عن بعض الدول الافريقية فقط ، بالإضافة الى المعلومات التي حصل عليها الصندوق الدولي من جهة ومركز التطوير لثقافة الامم المتحدة يساعد على دراسة وضع الهجرة في تسع دول فقط وهي كمال ساحل العاج وغامبيا وغانا وفولتا العليا وليبيريا ومالي والسنغال وسيراليون والتوفو .

ولم تكن للتقارير الرسمية على ان عدد

تخذت اليد العاملة المهاجرة ، من دولة افريقية الى دولة مجاورة ، دورا هاما في الحياة الاقتصادية والسياسية ، حيث شملت الهجرة بالدرجة الاولى اليد العاملة والناظر الصغار والريفيين والمعلمين واللاجئين السياسيين ، غالزت اختلالا في توازن السكان ، من جهة بين دولة وإخرى ، وفي تطوير الدخل القومي الصافي من جهة ثانية .

وتذكر على سبيل المثال ان اليد العاملة الافريقية المهاجرة الى ساحل العاج تؤمن نسبة ١٥ بائلة من الدخل القومي الصافي ، ويمكننا في ضوء تقارير الدول الافريقية حول الهجرة التي تلقت طبعها تاريخيا في السنوات العشر السابقة ان نطرح الاسئلة التالية :

هذه منة الأصل

أخبار

سورية الماضية والحاضرة

لا شك ان سورية اقدم المدن في التاريخ، صاحبة الوجه المني القديم والحديث، مآثر الشعراء ونفحة الفخار والصب، نميش القسوة للحضارة في خلال ماضيها المسافر وروحها العامرة، وروحها التي تتغذى بصورها الجميل والحديث حين تنعرج بهيمنة السجبة، نفحة السحر القلبي، ذكريات الف ليلة وليلة ذكريات الاقدمين في قصر العظم، ذكريات الحب المسور في عيونها اللآلئ، وبشكها المحبة تشر الاخوان بسمن اطفالها، ومن

• انور رحيبي



الثورة تفتح ملف الثقافة في درعا

مشكلة السيف بدير عا لا تحت الإحصالة الكندي نسيم بالمسرد كنز لآزاه



من قبل رقية .. وإذا مروت فما هو

الترابي - ودرا السينما الوجودية التي تفتقد التوجية .. كان يوجد محاولة قبل شهر، إذ اتصل عدد من السيدات بوزارة الثقافة، ونداء السينما بمشقة لايجد ناد سينمائي .. وحسب الآن لآلهي بلكر

فايزة: السينما ليست حديثة في درعا، والتي أعرفها أنها موجودة منذ عشرين عاما، لكن الأصح هو أن نقول أنها لم تظهر .. أنها تراوح في مكانها: مجرد: عادة التمثيل السينمائي يسبق مشكلة واحدة من مشاكل المجتمع .. وهذه هي موجودة أبدا، والذي نراه هو الثقافة من الأتلاف ..

عاطف: مشكلة السينما بالبلد لتحل الإحصالة كندي .. وهذا مطلب أساسي للبلد .. وحسب سنخشي على التجهيز الذي تقوم به صالنا

العرض بديرا: خاصة وأن أهمية تاتي السينما كبيرة، ورثنا نصيب هذه الصالة الطابع المزدحم الذي يمارس صلاحيته في موازنة السينما، وعرض الفلم، واعتقد أن له صلاحية العرض والقبول ...

يحيى: لوقيتنا لسينما في درعا جارية



يحيى: لوقيتنا لسينما في درعا جارية

لوجينا أن نوعية الأفلام السيئة هي المسيطرة، وروادها يحذون بسمن معينة، والكبار لا يخلون كثيرا لسينما لوجود إمكانية التمييز مقدم .. أغلب رواد السينما مراهقين، والسؤال من يعطي فرصة التحرك للسينما الزيتية بالتأثير الهولاء الثقافة أولا .. وهنا يتبادر سؤال .. ألم تشاهد هذه الأفلام



الكادر المسرحي

فايزة: المسرح مهمل كليا في درعا، ولا يوجد سوى حفلات مدرسية ترائق، القاصيات .. نحن نسعى من المسرح ولا نراه .. حتى ولا يوجد فرق زائرة من خارج المحافظة ..

مجد: مسرح بصرى لم يستغل جيدا كانت فكرة المهرجان جيدة .. المسرح

عدم وجود مسرح .. ونظرة الناس

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطبقة الكادحة علسي

طريقة العديد من الكتاب المصيرين الذين بدأوا

يرفعون هذه الراية منذ سنوات ؟؟

إذا كان لا بد من كلمة أخيرة فإن الملاحظ

فلا هو هذا ..

الخط الذي تتبعه المسلات والعديد من

الافلام المصرية الجديدة .. الذي لا اعتنقه

موجها الى أختنا في الشيفقة مصر وحدها،

بل الى كل مواطن عربي في هذا الوطن الكبير

بغية احتوائه وبجونه ..

بني أن نقول ..

لأنا نعرض مثل هذه المسلات أو الأعمال

على شاشتنا الصغيرة ؟؟

- جلال خير بك

فيل بين لنا القول بان الطلبة البورجوازية

نير لنفسها أي شيء لأنها صاحبة المال

والواجبة والسلطة و - الحق التاريخي -

في الحصول على أي شيء تريد ..

ما يهم أكثرني لا أستطيع الان الجزم

بما سوف ينتهي إليه هذا المسلسل .. هل

يتغير موقف حمدي مع سير وهو المالم

أنا لقيته ؟ ..

هل تصاعد الحدث الدرامي الى أن نستطيع

سامية استلاجه من خيطه كاتبة غنية من

طرفة بورجوازية بحق لها أي شيء ؟ فكيف

استلاب حق أنة لقيته أصمت عليها الأسر،

طوبلا ودلعتها الى واجهة هذا المجتمع

- المليم - ؟

هل يستمر حمدي مع سير وهو يعود الى

سامية التي تنتمي الى طبقة نفسها ؟

.. هل يجد الكاتب هذه القوة أو ينحو

منحى آخر تراوح فيه بين الطبقة البورجوازية

التي تستغل وبين الطب

انهيكارسقف مدرسة «الهنادي» ومازلنا ننظر!



وما شابه ذلك .

وعلى الرغم من وجود هيئة امنية التعليم فان أزمة امنية المدارس ما تزال قائمة . وهذا يعود لاساليب العمل في هذه الهيئة التي تفضل استئجار هذا النوع من المدارس على بنائها .

اما الناحية الثانية : فانها تكمن ببلوغ الهيئة الى التمهيد لبناء المدارس . حيث تعدم الرقابة الصورية وباخذ الفش مجراه في مثل هذا النوع من الابنية . ولعل الهيئة تدرك ما حدث لمدرسة قرية الحسينية في دير الزور منذ سنوات حيث سقط البناء بأكمله ولم يبق منه اي عمود واقفا . وبومها تدرك جميعا ان الطلاب كانوا يقفون الفرصة عندما انهار البناء . فعادوا بفتح الهيئة من الاتراف على الابنية ومن خلال التعامل المباشر مع العمال دون التعامل مع التمهيد . هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى تعود لنقص بالقرارات والتوصيات التي اسر عنها المؤتمر التربوي الاول للتعليم ما قبل الجامعي والذي انعقد في الثالث من شهر آب وابتدع حتى التامين منه عام ١٩٧٤ . هذه التوصيات والقرارات التي تقول : في جعل التعليم الابتدائي في الريف وبنق الصلة بالبيئة . يتيق منها وتعامل معها باستمرار . وبلي احتياجاتها . هذا يتطلب جعل جزء مناسب من الخطة الدراسية مخصصا للدراسات النظرية وغيرها . وكذلك ربط الخطط التربوية بخطة التنمية من طريق احتياجهات القطاعات المختلفة واختصاصاتها المتوفرة لتوزيع الطلاب على فروع الدراسة الامامية . وضرورة القيام بتطوير تربوي شامل لا يقتصر على بعض الترميمات الجزئية او الترفيع السريع . فابن هي عمليات تنفيذ القرارات والتوصيات الامامية الهنادي ؟ كل ما نخشاه ان يرضنا الاحمال الريفية المديرة من التلايد نتيجة الوضع الراهن فتسارع الى انقلا اكثر من خمسين تلميذا بتعرضون يوميا لكل المؤثرات الطبيعية في بناء اصطنع على تسميته تجاؤوا - مدرسة - . نمود لنذكر بشعار ربه المهرجان القفري الثالث لطلال البث والذي انعقد في اللاذقية . هذا الشعار يقول : - فليتنا ان نعد الاطفال اجيال المستقبل وان نوفر لهم العيش الرغيد والمستقبل الياسم الشرق .

فعل حقا لتعليم مدرسة الهنادي بمضا من هذا الشعار بالله عليكم !!

صدر الدين الماتوق

● ● ●

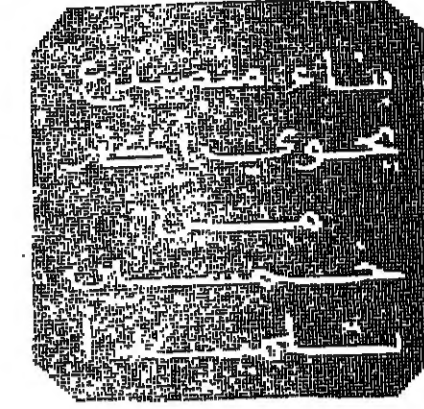
نيتشها تحسن . يوم انهار السقف هرع المسؤولون التربويون في المحافظة . واجتمع الكل على ضرورة استبدال البناء قورا . وكتبوا تقريرا . واستفهام . وبعد ان رحلوا بالقرار لم نسمع شيئا . بعد عام كامل جاء المخطون والمهندسون والكادرا لنا ان الهيئة ستقيم مدرسة جديدة خاصة وان باحة المدرسة واسعة وتنسج لعدة ابنية . لم نهوا مثلما جاؤوا . وبقينا نحن على ما عليه . باستثناء ان مديرية التربية استاجرت مدرسة اخرى وارسلت بعض التلاميذ اليها . وبقي من نصيب المدرسة هذه خمسون طالبا يدومون على فترتين . صياحية . وبعد الفجر .

في خط عمل هيئة الابنية للمدرسة وطوال سنوات والمبالغ ترصد لافية مدرسة بديلة . وطوال سنوات والمبالغ تيرر علما بعد عام . الا انه في هذا العام ١٩٧٩ قررت مديرية التربية مع هيئة الابنية عدم تخصيص استثمارات مالية لافية المدرسة . واستعفى عنها بطلي السقف وشقوى الجدران بمادة الرقت . هذا هو نصيبنا وقدردنا من مخصصات الهيئة . قليل من الوقت وكفى !

● وللتجار نصيب في كل شيء : بعض الاهالي ادركوا لنا صحة ما جاء على لسان مدير ومعلم المدرسة . لكنهم اضلوا شيئا اخر قد لا يخطر ببال هيئة الابنية الرسمية وحتى مديرية التربية في اللاذقية . هذا الشيء يتجسد كمشكلة في قطعة الارض التي كان مقرها اقامة المدرسة الجديدة عليها . لان بعض المتعدين والتجار يريدون شراء قطعة الارض المخصصة : ● وعود . . وتأكيدات رسمية : مديرية التربية في اللاذقية تؤكد ان الاستثمارات مرصودة لبناء المدرسة وتجرر سنواتا وربما يوجد الوقت الكافي للبدء في تشييد المدرسة وانها بذلك ستندرك واقع الحال لتعمل على تغييره . وان هيئة الابنية المدرسية وضعت في خطتها السوية تشييد البناء . لكن ظروفنا حالت دون ذلك . ما هي الظروف ؟ لا احد يعرفها .

بقي ان نقول : ان ابناء المدارس في مجملها العام غير صالحة كمعاصر . فهي على الاظ بيوت قديمة . تنقر لآشعة الشمس والتواءيد والهواء الجاري . وعندما يكون البناء سيئا فمن الطبيعي ان تنكمس اثاره سلبا على الطلاب والمدرسين . فالتشور بالاختناق ضمن هذه الصفوف تدفع بالعلم مرغا على اطفالنا لفرصة . واجبا السبل للهرب من المدرس خصوصا اذا ما لكرنا اننا لفرقة تحتوي في داخلها على اربعين طالبا بشكل وسطي . كذلك خوفه من ان يكون ضحية لهيئات جديدة في السقف والجدران

ارسله للمدرسة مرة اخرى لغضبي اني ارسله تعليم ولدي لا مونه . بعد مدة اضطررت لارساله مع رفاقه . قلت يوما : ولدي ليس احسن من زملائه فلماذا لا ارسله ؟ وارسلته . وبويا ارقب المدرسة لغضبي انها ستسقط ان عاجلا ام اجلا . اولادنا يتعلمون غصبا من الطبيعة . تمودوا البرد . والمطر . والهب العاري . كل هذه الامور اصبحت بالنسبة اليها مألوفة ودوية اولادنا وهم يدخلون المدرسة هي جزء لا يتجزأ من هذه الافة ! صدقني اخاف كثيرا ولكن ليس في اليد حيلة . وامرنا



● اولياء الطلاب يخافون المفاجأة : احد اولياء الطلاب قال لي : ان ابوت ولدي ضحية العلم . فلك والله هي الشهادة بينها . اما ان يبقى اميا متلي . وجاهلا مثل ابناء جيلي فالوقت افضل . اني ارسله بوييا مشغوسا بالدعوات ولا اصق حين اراء عائلنا من المدرسة . اساله كيف حال السقف اليوم . شيء تمونناه . لكننا نخافه !!!

● امرأة اخرى قالت : نحن فقراء . ولا احد يسمع صوت الفجر . يوم ولدت الحادة خرج ابني جريحا . وحدث الله . وكام احسنت الا



تعود لنذكر ان البناء هذا بعد نماتي كيلو مترات فقط من اللاذقية . فجاء سمع الطلاب والذين تراوح عندهم ما بين اربعين طالبا والخمسين - خشخشة في سقف الشبة التي يتماطون فيها الدروس . البقي على اناسهم لم يند صوت الهواء والذي يدخل الفرف دون اي نوع من الصدات . والبقي الاخر ظن ان ثمة مخلوقات تعيش في السقف . والمدرسة انذاك الفت اموارها على التلاميذ بانباغ نظام المدارس . سكوت : سكوت الجميع الا السقف عارض الامر الجاني . واحتج بطريقة غير مقنعة فترسج وراكس الطلاب خارج البناء ونبع الامر مضاعفا وعديدا .

وقال الاهالي : كنا نرى في المدرسة شيئا مشابها بالكحل الذي هو احسن من المورستر والله الاطفال . فتماسك السقف مجددا واكتفى بالتبعية .

الطلاب بحاجة لتعليم . وحياهم . مستقبلهم موهون بالشهادة التي يحصلون عليها . واذا حصلوا واعترضوا على دخول المدرسة فميتلك انهم سيقتلون التعليم . اذا ظنا الحادة على هذا الشكل فليخاطر اولياء الطلاب بانبنائهم وليقاروا بادراجهم .

● امرأة اخرى قالت : نحن فقراء . ولا احد يسمع صوت الفجر . يوم ولدت الحادة خرج ابني جريحا . وحدث الله . وكام احسنت الا

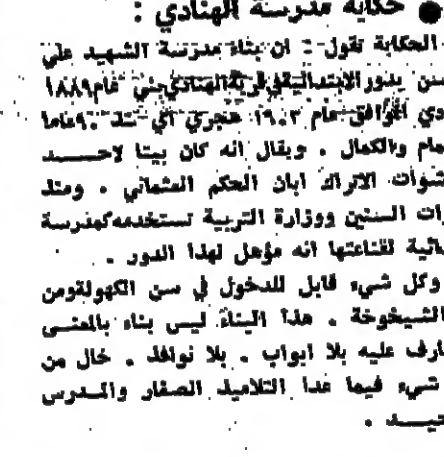


● الهادي - اسم لا يعرفه الكثير من ابناء شمينا . انه اسم قرية تيمد نماتي كيلو مترات من محافظة اللاذقية . ومع التوسع العمراني الذي يشعل المدن الكبرى سكنون قرية الهادي واحدة من الاخياء الاصلية اللاذقية .

● الآزعة تكمن في المؤتمرات : قد يستأيل البعض : لماذا هذا التشاور . علما اننا وحسب مقررات مؤتمرات التعليم ما قبل الجامعي يجب ان تبذل قائلنا بما يتعلق بالقضايا التربوية والتعليمية لامينات ومقررات وتوصيات كانا نأمل تطبيقها فعلا .

● الفجر : ما قبل الجامعي الذي انعقد في دمشق عام ١٩٧٧ اثر وجوبه في التقصي في الابنية المدرسية واستبدال الابنية القديمة ببنية اخرى حديثة فقامت مقررات التعليم وخلال عام ١٩٧٤ و ١٩٧٦ قامت الهيئة العامة لاية التعليم بانجاز بعض المدارس في المرحلة الابتدائية واكثر من اربعين مدرسة للمرحلة الثانوية بالإضافة الى اعمال الهيكلية ثلاث مدارس ابتدائية واثني مدارس ثانوية كذلك انجزت الهيئة - ١٧ - مدرسة فنية مع اتمام ١٥ مدرسة فنية قيد التسليم . وتم صرف مبلغ - ٢٥ - مليون ليرة سورية عام ١٩٧٦ و - ٦٠ - مليون عام ١٩٧٥ . وبقيت الابنية عاجزة عن تغطية الحاجة المتزايدة والتمركزة باستمرار . هذه هي الحقيقة التي تقف في مواجهة التربوي المزم .

● حكاية مدرسة الهنادي : ان بناء مدرسة الشهيد علي حسن بنور الابتدائية في اللاذقية في عام ١٩٧٤ ميلادي الموافق عام ١٩٥٢ هجري في سنة ١٣٧٤ هـ بتمام والكمال . ويقال انه كان بيتا لاجسد الباشوات الزرار ابا الحكم المشاي . ومنذ شحات السنين ووزارة التربية تستخدمه كمدرسة ابتدائية لقائلنا انه انما مؤهل لهذا الدور . وكل شيء قابل للتحول في سن الكهولون ثم الشيخوخة . هذا البناء ليس بناء بالمتنى المتارف عليه بلا ابواب . بلا نوافذ . خال من كل شيء فيما عدا التلايد الصغار والمدرس الوحيد .



غشابة من السيارات وضغط المرور يتفاقم



● ليس بانجاهات متنوعة - او يقع سيارته في مكان ممنوع مرفقا لحركة السير يكون طرفا في نفاذ الأزمة . ولذا فان الاعتماد بالانسان وخلق المواطنين الصالح الذي يتجلبوب مع أنظمة المرور من رغبة لان رغبة يخلق وضعها صحيحا في كل أحوال لا المرور فقط .

● وبالتالي ينبغي ان تتضافر جهود كل من وزارة التربية ووزارة الداخلية وانشادات المسال وكافة الوزارات والقطاعات لخلق المواطن الصالح الذي يكون شمرا ايجابيا . كذلك فان البيت يلعب دورا في تهية الجيل الصحيح الذي ينمو معه النظام بسرعة وبشكل سليم .

● الثاني صلاحية الطرق : اما الطرق فتلعب دورا هاما واساسيا في انسياب حركة المرور وسلامة السيارات العابرة او المكس .

● الطريق السينة المليئة بالحفر والمطبات ، او الصيقة المترجة التي تكثر عليها التناقضات او

المسؤولين من المرور لظواهر ؟ في لقاء مع السيد العقيد اكرم بلش مدير ادارة المرور بعدد المعالجة والحل انطلاقا من آرية اتجاهات .

● الاول مسؤولية المواطن : وفي ذلك يقول ان الانسان المواطن سواء كان متجرا يبيع الطريق . ام دكا وسعة نقل ام سائقا لعربة . يستطيع اذا ماتعانا مع أنظمة المرور وقواعدنا ان يسهم بنفسه من المعالجة . فالاستيعاب الكامل للقرارات بشكل يجعلها تسويع المعالجة لظهور عدد الركبات التي لا يمكن ان تيرر هذه الشوارع وتستوعبها يكون بتعاون المواطن مع نظام المرور وقواعده . فسر المشاة الفوضوي في الطرقات وعدم تقديم بقواعد اصول عبور الطريق . بسبب عرقلة المرور . وتباطؤ المرور حيث يخشى السائق وقوع حادث فيخفف سرعته وبالتالي يتباطأ حركة سير الركبات . ولا يستفاد من طاقة الطريق على المبرر . والسائق الذي تجاهل اشارات المرور



فيما تكثر حوادث المرور نتيجة تدخل حركة السيارات وتشابك مسارات سيرها فيزداد الاقتصاد العام شيئا كل عام . ويذهب مايزيد عن - ١٠٠٠ - قتيل و - ٢٠ - الف جريح سواء من المشاة او السائقين بسبب الحوادث . ويتخلف المشعوون وتتراكم مشاكلهم الاجتماعية ويزداد الصعب على وسائل النقل العامة - باصات - ويقل عدد التقلات التي يقترى القيام بها .

● وعلى سبيل المثال ، فحفر ركن الدوايق الصاع اللذين يبلغ عدد باصات كل منها - ٤٠ - باسا يقل كل منها - ٤٠ - الف راكب في كل ساعة . ولو لم تكن هناك أزمة مرور كان كل منها قادرا على نقل - ٢٠٠ - الف راكب في - ٥ - ساعة لكسك باص طوال اليوم . الا ان أزمة المرور تخفف من هذا الرقم الى ٢٢ ساعة فقط وسلبا . أي تستطيع نقل ٩٩ الف راكب فقط .

● وهكذا فان طاقات كل خط تنخفض بسبب أزمة المرور الى النصف تقريبا . هذه المشكلة تبدو غير مرئية في الظاهر . لكن حجمها في الواقع واسبابها متعددة ومعروفة وتعتينا فكرة ولو مبدئية من أهمية وضخامة

● لزور في الحياة اليومية للمجتمع بأكمله . ومن هنا فان خلق الاعتماد والوعي بالمرور لدى المواطنين والمسؤولين يشكل عام . امر على جانب كبير من الأهمية . ومن ثم نلاحظ حركة المرور وتضافرت جهود مختلف الجهات المسؤولة على نظيف حدة هذا الأزمة . وانعكس ذلك على حياة المواطن وسلامته . وانعكس على الاقتصاد القومي في توفير الملايين من الليرات التي تذهب هدرًا للتوبيخ عما يهدر من قطع الفيار ومن الزمن . هذا ما يترك عليه المسؤولون من ادارة المرور في القطر . كيف اذن نتائج هذه المشكلة وكيف يمكن الخلاص من هذه الأزمة وما تصورات

دمشق .. مدينة تحولت الى غابة من السيارات . وكثافت هذه الغابة قد جلبت من عتبة عبور المشاة وحتى عبور السيارات لانها مشكلة ضيقة تلفت الاطفال . وفي شوارع هذه المدينة يختلف - العابل بالتابل - كما يقال .

● تتدخل في معظم اوقات النهار الفوضى بالانظم . فوضى عبور المشاة بفوضى عبور السيارات وتترج أصوات الباعة والكاكياتاد باصوات المبيعات الحادة حتى تضيق انفس المر احيايا . هذه الظاهرة التي تأتي منها معظم المدن الكبرى بسبب تزايد أعداد السيارات تتجلى بوضوح منذ الصباح والى ما بعد الظهر حيث يتم خلال هذه الفترة زحف السيارات في مختلف اطراف المدينة وضواحيها نحو المركز والاسواق التجارية والدوائر الحكومية . لم وبحركة عكسية تجر السيارات من المركز الى

● والمدن التي لا تدرس جيدا خطط توسعها وتوزيع ابنيتها ومراكزها وبنائها ومعالجتها المختلفة كدمشق . تزداد فيها حدة ضغوط المرور سنة بعد سنة . حيث تزيده أعداد السيارات بشكل لا يتناسب مع اتساع الشوارع وقدرتها على استواء الاعداد الكبيرة المتزايدة للسيارات وبالتالي فان شق الشوارع الجديدة واجساد مخارج للسيارات لا يزداد بنفس النسبة التي تتناسب مع تزايد أعداد وسائل النقل .

● وتزايد هذه المشكلة . ترتب عليه تزايد مشاكل جانبية اجتماعية واقتصادية تشمل في اوجه عديدة كازدياد حوادث المرور بسبب عتلات السير . وفقر الاموال الفخمة لتنا قطع بديل السيارات واجلاها .

● وعدم الطاقة البشرية في الساعات الصالحة التي يضرها المواطن للوصول الى عمله او مدينة نتيجة اختلافات المرور وعزلها والحداد صرف المخرج نتيجة تروام السيارات وتباطؤ سيرها في أماكن العرقلة . - كذلك تتجلى سلبيات هذه الأزمة بتزايد لوث ابئية نتيجة تزايد دخان السيارات التوقفة التي تعمل معركتها على السرعة الاولى . عدا عن كون ذلك بسبب اوهالا للمركبات . ويزيد من الالها . وفي خضم هذه المشكلة التي يستلها اصحاب سيارات النقل العامة الداخلية - تتضاعف عرقلة النقل وتزيد اذى المواطن ونفقاته .



كل ذلك يبرز دور وزارة النقل في ضرورة خلق

تخطيط عصري للممرور

● يجري الآن في الساحة الواقعة بين شارع بغداد الشارع من تال قائمة . وهذا يعود لاساليب العمل في هذه الهيئة التي تفضل استئجار هذا النوع من المدارس على بنائها .

● اما الناحية الثانية : فانها تكمن ببلوغ الهيئة الى التمهيد لبناء المدارس . حيث تعدم الرقابة الصورية وباخذ الفش مجراه في مثل هذا النوع من الابنية . ولعل الهيئة تدرك ما حدث لمدرسة قرية الحسينية في دير الزور منذ سنوات حيث سقط البناء بأكمله ولم يبق منه اي عمود واقفا . وبومها تدرك جميعا ان الطلاب كانوا يقفون الفرصة عندما انهار البناء . فعادوا بفتح الهيئة من الاتراف على الابنية ومن خلال التعامل المباشر مع العمال دون التعامل مع التمهيد . هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى تعود لنقص بالقرارات والتوصيات التي اسر عنها المؤتمر التربوي الاول للتعليم ما قبل الجامعي والذي انعقد في الثالث من شهر آب وابتدع حتى التامين منه عام ١٩٧٤ . هذه التوصيات والقرارات التي تقول : في جعل التعليم الابتدائي في الريف وبنق الصلة بالبيئة . يتيق منها وتعامل معها باستمرار . وبلي احتياجاتها . هذا يتطلب جعل جزء مناسب من الخطة الدراسية مخصصا للدراسات النظرية وغيرها . وكذلك ربط الخطط التربوية بخطة التنمية من طريق احتياجهات القطاعات المختلفة واختصاصاتها المتوفرة لتوزيع الطلاب على فروع الدراسة الامامية . وضرورة القيام بتطوير تربوي شامل لا يقتصر على بعض الترميمات الجزئية او الترفيع السريع . فابن هي عمليات تنفيذ القرارات والتوصيات الامامية الهنادي ؟ كل ما نخشاه ان يرضنا الاحمال الريفية المديرة من التلايد نتيجة الوضع الراهن فتسارع الى انقلا اكثر من خمسين تلميذا بتعرضون يوميا لكل المؤثرات الطبيعية في بناء اصطنع على تسميته تجاؤوا - مدرسة - . نمود لنذكر بشعار ربه المهرجان القفري الثالث لطلال البث والذي انعقد في اللاذقية . هذا الشعار يقول : - فليتنا ان نعد الاطفال اجيال المستقبل وان نوفر لهم العيش الرغيد والمستقبل الياسم الشرق .

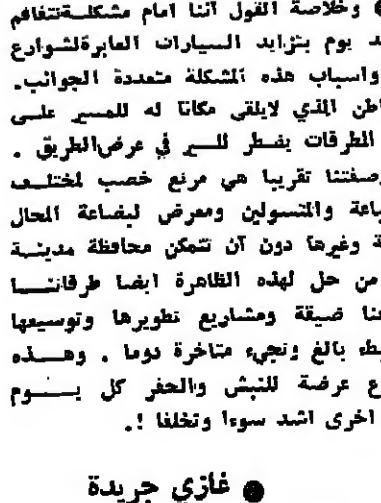
فعل حقا لتعليم مدرسة الهنادي بمضا من هذا الشعار بالله عليكم !!

● ليس بانجاهات متنوعة - او يقع سيارته في مكان ممنوع مرفقا لحركة السير يكون طرفا في نفاذ الأزمة . ولذا فان الاعتماد بالانسان وخلق المواطنين الصالح الذي يتجلبوب مع أنظمة المرور من رغبة لان رغبة يخلق وضعها صحيحا في كل أحوال لا المرور فقط .

● وبالتالي ينبغي ان تتضافر جهود كل من وزارة التربية ووزارة الداخلية وانشادات المسال وكافة الوزارات والقطاعات لخلق المواطن الصالح الذي يكون شمرا ايجابيا . كذلك فان البيت يلعب دورا في تهية الجيل الصحيح الذي ينمو معه النظام بسرعة وبشكل سليم .

● الثاني صلاحية الطرق : اما الطرق فتلعب دورا هاما واساسيا في انسياب حركة المرور وسلامة السيارات العابرة او المكس .

● الطريق السينة المليئة بالحفر والمطبات ، او الصيقة المترجة التي تكثر عليها التناقضات او



كل ذلك يبرز دور وزارة النقل في ضرورة خلق

غازي جريدة



د. حسن
الحشوب
الرياضي

عليه عقلة عرسانه

انتم اسوان هذه الازمان ثلاثة رؤساء ، اثنان منهم طردوا من عرشهما ، والثالث في طريقه الى المنفى بعد ان لفظته امته ونيلته القلوب والدروب ، وهم رضا بهلوي وجيرارد فورد واتور السادات . وحين يقف الرجال الثلاثة اجتماعهم المثلث في جزيرة النيل ، سيلقي عليهم مبعوث ابى سنبل عقلة الغرانة ودرهمهم القديم ، وسيصور بينهم حوار له علاقة بالذكريات الميرة ولابد ان يستفيد من الدروس التي اعلمتها التجربة .

ان اكثرهم همودا وبرود اصحاب هو فورد لانه تجاوز الازمة الآن وهو يستعيد عبارات ركي فيها خلاصة تجربته التي انتمل جرحها قليلا ، والشاهد بين الحزن والكثرة والحلم الكبر بالعودة بالسادات يفيض ثقة ظفيرة و - يتحرقس - من شدة الخلق ، ويحاول ان يبعث في قسبه الكلام الزواء والامل متعيا الموفاء مشيدا بحكته هو المستمد من صهيون ، ذلك انه - منذ يوم زيارته للقدس العربية وخيبته في الكنيست - اكتسب الحكمة ، فقد التفتحت براميس زيارته بقول من التوراة : « والى صهيون نجري الشعوب ظالمة ونطلب الحكمة » .

ان درسا جديدا هاما ومفيدا جدا يلقي الان وعلينا ان نصفي وتنتم الدرس الذي يلقي هو الذي لقي للشاه السابق اولو ولايمركا وسائل القوى الاخرى ثانيا ، والدروس كما هي العادة في الدروس العظيمة عبر التاريخ هو التسبب بعهده المرة شعب ايران « الذي مازال يفضي التجربة ويكتب مقاطع من الدرس في الذاكرة » .

لقد بنيت الاحلام والخطط الاستراتيجية على اساس ان ايران بزعامة الشاه هي حامية الخليج وترمي ايران في المنطقة النفعية الغنية من العالم ، وانها القوة التي تهدد اي مظهر من مظاهر التسلم العربي ، وتقول دون اي تحرك وحدوي ، وتنتهي مع حلفوات الطوق المحكم في الشرق الاوسط مع اسرائيل - واخيرا مع السادات - والانظمة التي يمكن ان تخضع خوفا او طمعا . وفي الوقت الذي كانت الجهود متصبة فيه لاحكام الاتحاد حلقه - مع السادات - مع حلفوات الطوق الاخرى .. تزلزلت الاراضي تحت اقدام الشاه ، وتطعنت اوتق عري الطوق ، واصبحت ايران اضعف الحلفاء بعد ان كانت القواها ، وعطشت اسرائيل للنفط ، وتراعى البنية الاسيركون في برمودون ان يرفعوا فوق النوب الشاهلاني في ايران ، ولكن الترفيع لم يجد ، فافرقوا تغير النوب واستبدال الشاه على ان يضمنوا بعض الولاء من الابن بعده ، ولكن شيئا من ذلك لم يتحقق فيما يبدو ، وهاهي القطع البحرية والطائرات الحديثة تتجمع في المنطقة ، ولو كان الامر يحل بقتل الشاه لحدث الانقلاب ، ولكن القضية اليوم من نوع جديد .. انها قضية شعب مسلح بمقدية نفسي الكيد من يده ويريد الحرية وعدم التدخل بشؤونهم من اية جهة كانت ، وقوده فشة لا طمع لها في الحكم ولا علاقة لها بصقلات السياسة .. فلة تريد العدالة والارتباط بالاسالة ، والعودة الى منابع العقيدة ، وتم كان هذا مغيا ومرغبا لكثيرين « حتى ان بعض اعداء الشاه والحكومات الموالية رجحوا بقاء الشاه او غسلاوا ايديهم اكثر من مرة من همة تفجير البارود تحت ارجل عرشه . لان ما ينادي به شعب ايران - حرته عدم انصياعه ، وقوفه الى جانب الحق العربي ، قطع النفط من اسرائيل وعدم التعاون معها ، توزيع الثروة على الفقراء ، إقامة جمهورية على اسي اسلامية - كل هذا يشكل خطورة في وسط شعوب اسلامية العقيدة ولكن اساليب الحكم فيها لا تحقق انسجاما مع عدالة ومبادئ وعقيدة الاسلام ، ولذلك يجوع فيها الناس ويكثر الفقر ، وتوصف لشعبها الوصفات للخروج من التزامات والتخلف ولا توصف لها الوصفة الشافية بل تفصل عنها باستمرار لتبقى في اسار الداء » .

قام شعب ايران بليتي درسه بقيادة الشيعي ولعلنا ان الشاه ابعد من عقيدته واصالته واخوته في العقيدة والنفسال ، وليطالب باحقال الحق واقامة العدالة . وعندما تراعى الخالفون واربع الصراخ فمن الذي يخالف هذا الصوت ، ويرهب هذا الدرس ؟ اتهم البقية على ص - 11 -

لا تسقي ماء الحياة بقلية
بل فاسقني بالمر كاس الحنظل
عنتره

اكتشاف قصور أموية في العراق

اكتشفت بعثة نقيب ائمة عراقية ثلاثة قصور في قضاء الزبير بمحافظة البصرة يرجع تاريخها الى العهد الاموي في القرن السابع الميلادي وفق طراز هندسي عربي . وشتر البعثة على مجموعة من اللقى الاثرية من اطباق وصحون مزخرفة ومزججة بالالوان الطبيعية وكلها من صناعة مدينة البصرة . ويحتوي القصر الاول على دار سكن لاحتية الحاكم او الامير ذات تصميم هندسية عربية بديعة تعرف بالطراز الحيري ويتألف القصر الثاني من قبة لها اربعة مدخلات كل منها يؤدي الى قاعة واسعة وبطل على فناء واسع مزين ببقايا اعمدة حديدية . كما تم اكتشاف احدى حجرات البيت الصغير وعثر فيها على مصنع لعمل التبيد بديل بقايا جراد مرصومة بشكل متواز وكان لعل المصير .

ويذكر ان مدينة البصرة تعتبر اول مدينة اسلامية لها تاريخها الحضاري وقد شهدت في زمن الخليفة عمر بن الخطاب .

وقد سيفاتي لاستوداء لام جديدة

خاص بالثورة :
ينفذ القطر في ٢٢ الشهر الجاري وفد سينامي الى فرنسا وايطاليا مؤلف من السادة :
- فتاح عقلة عرسان معاون المدير العام لمؤسسة السينما -
- نبيل الملاح مدير الشؤون المالية في المؤسسة -
- حسين مويديان من رئاسة مجلس الوزراء -
- عبد الرحمن الامير رئيس لجنة الرقابة بوزارة الثقافة -

وسوف تستمر مهمة الوفد مدة ١٥ يوما - يشهد فيها مجموعة افلام جديدة في البلدين - من اجل ايجاد المناسب منها لعرضها في صالات العرض التجارية بالقدس . وجدير بالذكر انه منذ حوالي ٣ سنوات لم تستورد مؤسسة السينما افلاما جديدة . ومن جهة اخرى ، فقد انتهت الترتيبات اللازمة لتصوير فيلم بقايا صور عن قصة الروائي المعروف حنا ميناء والتي سيخرجها المخرج السينمائي السوري نبيل الملاح .

الفنانون العرب والايطاليون يعززون بوفاة نعيم اسماعيل

تلقت الدكتورة نجاح الطاهر وديرة الثقافة والارشاد القومي اليوم بريقة تعزية بوفاة الفنان نعيم اسماعيل الذي كان يشغل منصب مدير الفنون الجميلة في الوزارة بمت بها الفنانون العرب والايطاليون في روما . وقد اعبوا في هذه البرقية عن تفرهم التشديد لوفاته الفنان الراحل نعيم اسماعيل ..

من نشاطات اتحاد الكتاب العرب

خاص بالثورة : هناك خطوات تتخذ بين اتحاد كتاب كوسوفاني تشيكوسلوفاكيا ، واتحاد الكتاب العرب ، وتضمن تبادل وفود ، وتعريف بالادب والادباء بين البلدين والتعارف والمجلات وغير ذلك . من جهة ثانية يعمل الاتحاد الان . ومن ضمن نشاطاته في العام الدولي للطفل ، على اصدار عدد خاص من مجلة الموقف الادبي خاص بالاطفال ، وبادبهم ، وبشارك في اعداده عدد من الادباء المعروفين .



بعد بيلير يا عديمي ..
ق. ك. ك. ك.

اعادة قطع اثرية من سورية

صدر مرسوم باعادة ٢١ قطعة اثرية الى المركز الوطني للبحث العلمي في فرنسا لعرضها في معرض ٣ ملايين سنة قبل التاريخ الذي سيقام في التحف الوطني للتاريخ الطبيعي في باريس . وذلك اعارة ٢٢ قطعة اثرية تمثل ادوات من الصوان والمظروف من صفيحة من الحجر والطين للمركز المذكور . وذلك اعارة ٩٦ قطعة اثرية للبعثة الفرنسية المرخصة باجراء مسح اري لحوض النهر الكبير الشمالي لعرضها في متحف لليون بفرنسا . واعارة ١٢ ختما اسطوانيا ايضا الى معهد الآثار الشرقية بالجامعة بولونيا الاندالية .

تلد ٣ توائم

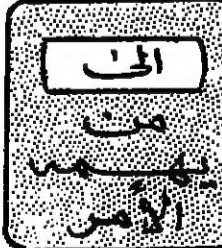
وضعت سيدة ليبية بمستشفى الحرية بمدينة طبرق شرق العاصمة طرابلس ثلاثة توائم . وذكر واع قول السلطات الصحية هناك ان الاطفال الثلاثة ووالدهم يتمتعون بصحة جيدة وكانت الولادة طبيعية . ويذكر ان هذه الحالة هي الاولى التي تقع في ليبيا حيث لم يسبق ان ولدت امرأة ثلاثة توائم .

بساط الریح ..!

نوع من السمة ، صرنا نشعر به الطقس شتاء ، ولكننا نحس بانفاس ربيعية ، ونشعر بحياة جديدة ، ونشعر لنا في الاجل .

الروح بساحة الرحمة ، يشرك بالامر من هذا .. من اي جانب منها ، من امام مكاتب السفر ، نسمع الاصوات للمرافعة المعالجة : بقداد ، بقداد ، واحد بقداد .. كما تسبح : حمص ، واحد حمص ، واحد حمص ، واحد حمص ، واحد حمص ، واحد حمص ..

ولعل الذين في بغداد في الوقت نفسه يسمعون : شام ، واحد للشام .. وفي الموصل نداء : حلب ، دير الزور ، القامشلي .. واحد لحلب واجدادنا ، قد كانوا وسعوا علينا في الارض ، غرسوها بنا من الخيف الى الخيف ، حذرنا لنا الماء ، والسماء هي ارض فلما نيرت لشعب من الشعوب ، فيها البادية والصحراء ، فيها السهول والجبال ، فيها البحار والانهار والبحيرات .. وما في باطنها من



يوسف محمود

انظروا ماذا ؟

يد السيدة بيرونا اليسرى معبلة بدهاء حيث صعب المبالغة يبدو لاول وهلة . هذه الفسرون الصغرة هي نتيجة لعداسية انتمتها بيرونا منذ ٢٧ عاما وهي عدم تعليم انظارها . هذه العداسية ، درجت عليها السيدة بيرونا الامريكية منذ ان عمرها ١٢ سنة بعد مشاهدتها لليم مارلين ديتري - الانظار انظره

اليوم طول انظارها ٢٧ ستم تقريبا وتتمكن من القيام بامثلها البلية لكنها تشعر ببعض الفيق عندما ترتب الاسرة . لكن هذه الانظار كاستيبيرونا الشرة العريضة فهي تتلقى يوميا



لمقاومة الزكام برتقال بقتين مع قيتامين C Sina Vita



يوسف محمود